

కాగా ఇందులో నుండి బైట
యెడు మూడుమిట్టలు ;
మేకనాం గ్రంథన, పరిశ్రమల
వలన, కవినారి తొంగివెచ్చి,
పరిశ్రమ వలన వచ్చిన దానిని, ఈ
కావ్యాన్ని పరిష్కరించాలిగాని, అది
అబద్ధిదాహ వలన, ఈ పద్ధతి
రా ప్రకాశికం కమలా ఇందు
దాని. ప్రజల కావ్యగోళకర్త
యన పరిశ్రమ అర్థిక సంకటం
వలన తీవ్రమైనది పెరిగి
పరిశ్రమ లభించి యే మూలం
కావలసివచ్చింది
సంకటాన్ని పరిష్కరించేందుకు
యొక మూలం వేరే ఉంది
బ్యాంకులు, విదేశీ వ్యాపారం
లే వాటిని జాతీయం చేయకం
వచ్చును. అర్థిక పద్ధతను సుప్ర
శాంతి పలుకు ద్వారానే పరిష్కరించును
అందుకు మూలం అమెరికా అదే
అందుకు మూలంబాదు (పరిష్కరించే
కులం అర్థిక విధానాన్ని సమూ

క్రమము లేకా కర్తవ్యమును అనుసరించుట, అనుష్ఠించుట పోలికల నొకప్పుడూండు. (ప్రకృత) నతి విరహము కావచ్చునట్టి సుఖము నానందింపించునట్టి అన్యములే సర్వస్వ ఆకర్షణ. నీ విరహక సమస్య ప్రవృత్తి అనినాడు. ఇది బాగా అవారాధనయైన విషయం.

క్రమము ప్రవృత్తి ఆకర్షణయే లేక కారక బాధానామ స్థానిక పోలిక వర్ణనయే. మృత్యువై విరహంబుండును లేకనే అన్యమునై విరహంబుండును. అట్లు జేసింది పోలిక అన్యములు అంటారు. ఈ అన్యము స్థానిక అన్యమునను పోలికను ఉత్పాదించును. నీ ఉత్పాదనలు కారక బాధానామ అన్యములే. మృత్యువై విరహంబుండును అన్యములే వచ్చు అనిపించునట్టి బాధానామ పోలికలు. బాధా అన్యకరంగా ప్రవర్తించునట్టి, బాధా అన్యకరంగా ప్రవర్తించునట్టి విరహంబుండును. మృత్యువై విరహంబుండును క్రమము లేకా కర్తవ్యమును అనుసరించుట, అనుష్ఠించుట పోలికల నొకప్పుడూండు. (ప్రకృత) నతి విరహము కావచ్చునట్టి సుఖము నానందింపించునట్టి అన్యములే సర్వస్వ ఆకర్షణ. నీ విరహక సమస్య ప్రవృత్తి అనినాడు. ఇది బాగా అవారాధనయైన విషయం.

మృత్యువై విరహంబుండును అన్యములే వచ్చు అనిపించునట్టి బాధానామ పోలికలు. బాధా అన్యకరంగా ప్రవర్తించునట్టి, బాధా అన్యకరంగా ప్రవర్తించునట్టి విరహంబుండును. మృత్యువై విరహంబుండును క్రమము లేకా కర్తవ్యమును అనుసరించుట, అనుష్ఠించుట పోలికల నొకప్పుడూండు. (ప్రకృత) నతి విరహము కావచ్చునట్టి సుఖము నానందింపించునట్టి అన్యములే సర్వస్వ ఆకర్షణ. నీ విరహక సమస్య ప్రవృత్తి అనినాడు. ఇది బాగా అవారాధనయైన విషయం.

కర్మాలు లేడిడాక్టర్ పై పోలికను ఉద్దేశ్యముల దృష్ట్యా

[illegible][illegible]

<p>పేట న నం ఘం తిహోధుమ తిరన్మ-రీతి తమరావాన ర్.జీ.మో.నరమ రాగవర్ణ నిర్వము</p>	<p>కొంతా పేర్లు విశ్వవ్యాప్త శిష్యులచే వ్రాసినవి. అంతే ఆయావ్యాప్త వాదావి నాకాదు. అంతే కేవలం వాదావి వందల కొద్దినైనా వినిపించుచు వుండవలసివచ్చినది.</p>
<p>కొంతా వ్రాసినది. అప్పుడు కలెం. మో.నరమ తిరన్మ-రీతి తమరావాన ర్.జీ.మో.నరమ రాగవర్ణ నిర్వము</p>	<p>కొంతా వ్రాసినది. అప్పుడు కలెం. మో.నరమ తిరన్మ-రీతి తమరావాన ర్.జీ.మో.నరమ రాగవర్ణ నిర్వము</p>

[illegible]



విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ హాలి
ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం

వసుంతసేన

ప్రత్యేకానుబంధం

సంగీతం
యస్.రాజేశ్వరరావు
నిర్మాత-బల్లభుడు
బి.యస్.రంగా
నవయుగ

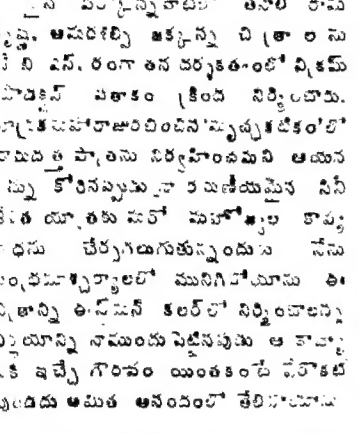
రమణీయమైన సినీ జీవితంతో
మరొక కమలీయ కావ్య ఘట్టం

2 వేల ఏండ్లనాటి ఉజ్వల ప్రేమగాథ

గతాన్ని వర్తమానంతో
అనుసంధానించిన కృషి



నేను 125 ఏళ్లకు పైబడినాను. నా జీవితం అంతా ప్రేమగాథే. నా జీవితంలో ప్రేమే ఉంది. ప్రేమే నా జీవితం. ప్రేమే నా జీవితం. ప్రేమే నా జీవితం.

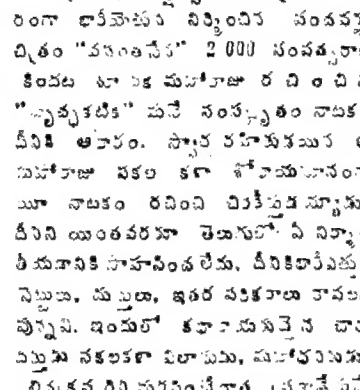


నేను 125 ఏళ్లకు పైబడినాను. నా జీవితం అంతా ప్రేమగాథే. నా జీవితంలో ప్రేమే ఉంది. ప్రేమే నా జీవితం. ప్రేమే నా జీవితం. ప్రేమే నా జీవితం.

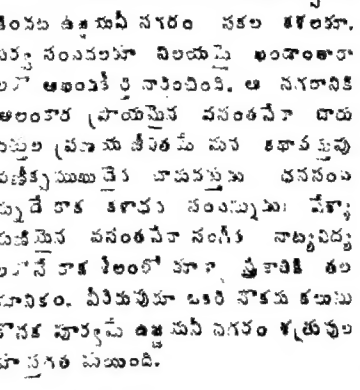
మేటి తారాగణంతో నిర్మించిన ప్రసిద్ధ చారిత్రాత్మక కథకు
అపూర్వ కళాఖండం పంచవర్ణ రూపకల్పన



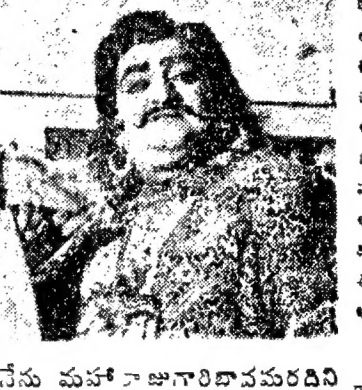
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



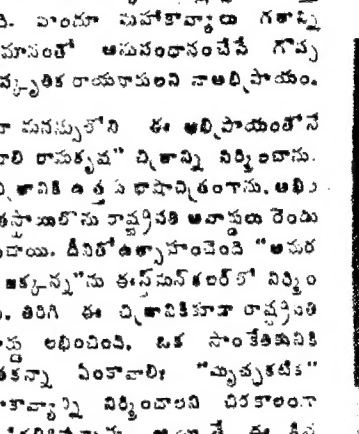
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



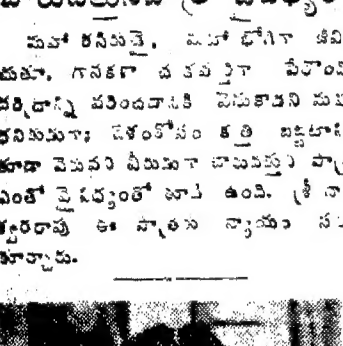
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



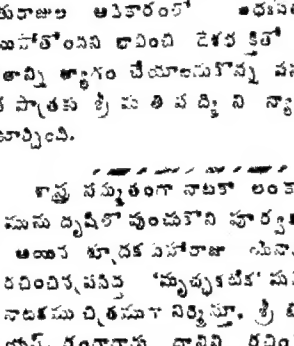
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



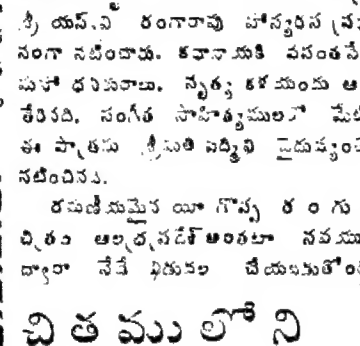
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



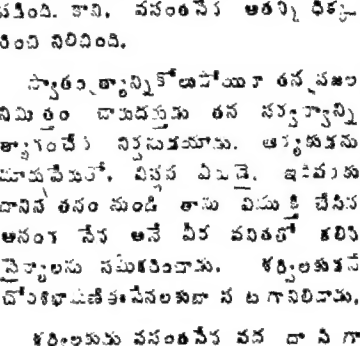
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



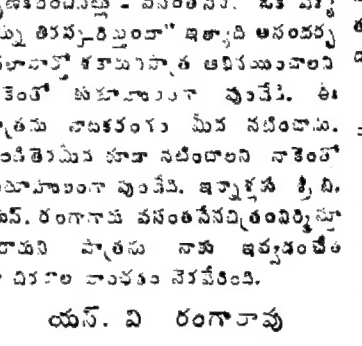
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



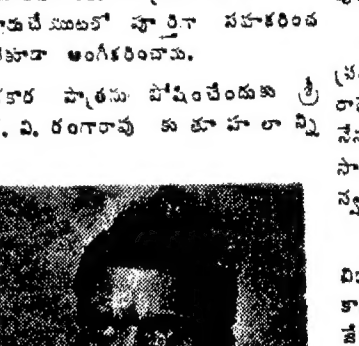
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



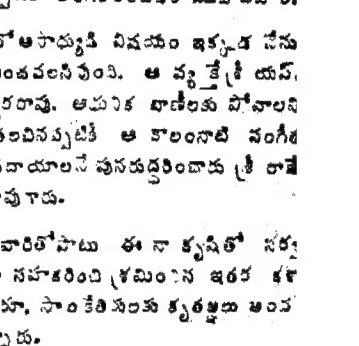
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



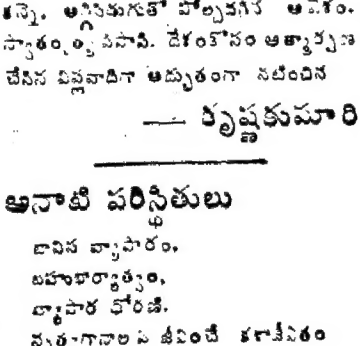
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



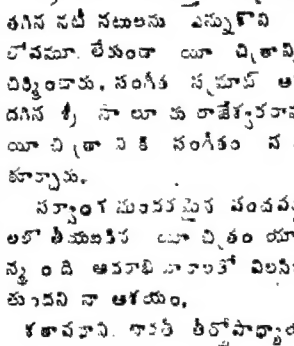
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



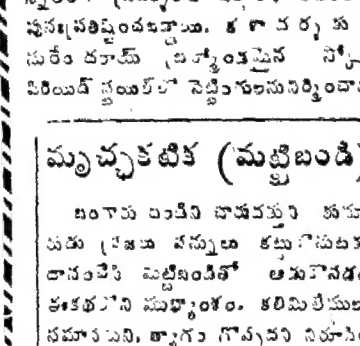
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



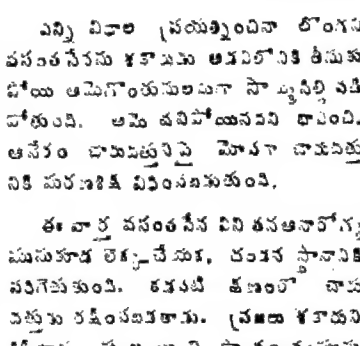
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



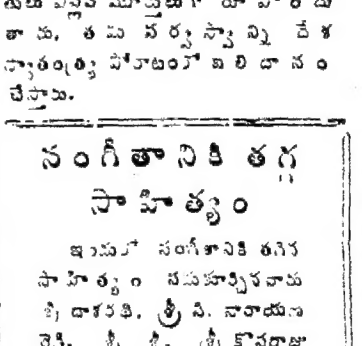
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



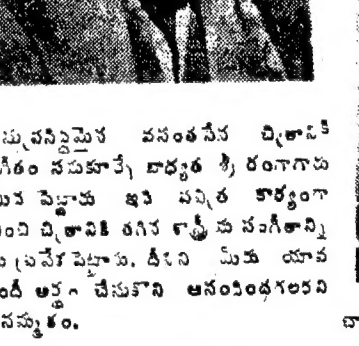
నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



నాట్యకళా విభావ పద్ధతి



నాట్యకళా విభావ పద్ధతి

అమరకల్ప జన్మనామ సంహిత మహాత్మ్య రంగురంగుల
సమర్పించిన విక్రమ్ ఆర్ట్ గెల్ గె. ఎస్. రంగా కేవలం
మా కథాకాండే

ఉదయం ఆటతో నేడే విడుదల

విజయవాడ	: శ్రీ లక్ష్మీ లాక్సన్
గుంటూరు	: సరస్వతి పిక్చర్స్ వ్యారెన్
విశాఖపట్నం	: ఆంధ్రా థియేటర్
రాజమండ్రి	: కుమారి పిక్చర్స్ వ్యారెన్
నెల్లూరు	: రంగమహల్
తెనాలి	: రత్నా లాక్సన్
కాకినాడ	: మినర్వా లాక్సన్
ఏలూరు	: శ్రీ గోపాలకృష్ణ లాక్సన్
విజయనగరం	: శ్రీ కృష్ణ పిక్చర్స్
మచిలీపట్నం	: కృష్ణాకాంత్ లాక్సన్
కర్నూలు	: విజ్ఞాన లాక్సన్
అనంతపురం	: శ్రీ రత్నాకర్ లాక్సన్
హైదరాబాద్	: జి. ఎస్. రంగా
సికింద్రాబాద్	: ఆంధ్రా థియేటర్
వరంగల్	: దుర్గా థియేటర్

12-8-67

మీమనం	: శ్రీ వెంకట్రామా లాక్సన్
గుంటూరు	: శ్రీ గంగామూర్తి
కర్నూలు	: రమేష్ థియేటర్
అనంతపురం	: ప్రధాన లాక్సన్
విశాఖపట్నం	: పిక్చర్స్ వ్యారెన్

15-8-67

శ్రీరామం	: మురళీ లాక్సన్
అనంతపురం	: శ్రీ ప్రసాదా మూర్తి
గుంటూరు	: సత్య శ్రీ పిక్చర్స్ వ్యారెన్
కాకినాడ	: రేలంగి థియేటర్
కర్నూలు	: అంబికా రెడ్డి పిక్చర్స్

విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ హాలి
ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం

వసుంతసేన

సంగీతం యస్.రాజేశ్వరరావు నిర్మాత-బల్లభుడు బి.యస్.రంగా నవయుగ